

Monografía:

Tema: Aspectos psicológicos en *El túnel* de Sabato

Título: Amor obsesivo

Nombre del alumno: Velázquez Maríana Luz

Materia: Legua y Literatura

Docente: Cerrillo Maríana

Fecha de entrega: 1 de octubre del 2010

Introducción

Según la *Guía de Psicología 2000*¹, amar a alguien es una emoción capaz de ayudar a reconciliarse con la vida, producir un cambio en la percepción y poder ver todo más bello. Pero también, el que cree amar, puede volverse posesivo y cruel hasta el punto de poner en peligro la relación. El falso amor se puede transformar en obsesión, en personalidades depresivas que tienden a relacionarse en forma estrecha y persistente. Necesitan sentirse dueños del otro, como parte de sí mismos, para poder controlarlo y manipularlo y cualquier actitud de independencia es interpretada como falta de amor.

Todo esto se ve reflejado en Juan Pablo Castel, protagonista del libro “El túnel” de Ernesto Sabato, el cual analizaremos en el presente trabajo ya que desde nuestro punto de vista sufre de un amor obsesivo hacia María Iribarne. Para poder concretar nuestra exposición abordaremos diferentes temas, los cuales son: la idealización del personaje, el amor, la incomunicación, los celos y la soledad, ya que la combinación de estos factores dieron como resultado la muerte de María, que fue asesinada por el mismo Juan Pablo. Luego de definir cada uno de los conceptos, explicaremos en cada apartado cómo se ven reflejados en la trama del libro, y sobre todo, en su protagonista.

Idealización del personaje

Todo tuvo inicio en la presentación del cuadro *maternidad*, de Juan Pablo. En dicho cuadro, más precisamente, arriba a la izquierda tenía una ventanita donde se representaba una pequeña escena; era una playa solitaria y una mujer que miraba el mar, esta daba la sensación de esperar algo que no llegaba, algo lejano y distante: “La escena sugería, en mi opinión, una soledad ansiosa y absoluta”².

“Nadie pareció comprender que esa escena constituía algo esencial” (p. 65), una sola persona puso atención en ella, esa persona fue María: “(...) miró fijamente la escena de la ventana y mientras lo hacía tuve la seguridad de que estaba aislada del mundo entero” (p. 65). Desde ese momento Castel realizó imaginariamente el momento del encuentro con ella, único ser capaz de comprender el mundo de su

¹ *Guía de psicología 2000*, disponible en <http://psicologia.laguia2000.com/>

² Todas las citas pertenecen a la misma edición. Sabato, Ernesto. *El túnel*, Bs. As., Espasa Calpe, 1993, p. 65.

pintura. El protagonista reflexiona: *“Durante los meses que siguieron, sólo pensé en ella, en la posibilidad de volver a verla”* (ps. 65-66).

Si bien Juan Pablo no conocía a María, la preservaba como ideal, debido a esto se cree que María podría representar una creación o un delirio de Castel para poder destruir en él esos demonios que lo acosaban y así poder alcanzar, a través de una lenta y morbosa agonía, los horizontes de un mundo distinto.

Para la psicología de la autoestima, la idealización permanente de otras personas es algo muy común en aquellas personas que tienen autoestima muy baja, lo que ocurre con nuestro personaje. La idealización, según la psicología de Freud, es un proceso que envuelve al objeto: sin variar naturaleza, este es engrandecido y realizado psíquicamente. En las relaciones de pareja, es habitual que al inicio de la relación se produzca lo que en psicología se conoce como “el pacto de negación”, es decir, que se niegue todo lo malo o que no nos gusta de la otra persona. Este pacto es tácito e inconsciente. Si bien en algún punto es normal idealizar un poco a aquellas personas que se quiere, cuando la idealización alcanza un punto extremo, puede terminar siendo muy perjudicial.

Juan Pablo deposita en María todos sus deseos y necesidades. No soporta que ella sea superficial, que goce de su sexualidad ni que pueda haber cosas tan oscuras y despreciables en la vida de ella como las hay en la de él, porque nada de esto encaja en la virginal, proyección que inconscientemente le impuso a María. Castel irá estructurando racionalmente, y muchas veces en contra hasta de lo que siente o intuye, un esquema erróneo de la realidad, él pone a María en el papel de madre virginal, comprensiva y pura a la vez, cuando en la realidad María está casada con otro hombre, es amante de él, además de otras relaciones que tuvo y posiblemente tiene, traiciona esa imposición, su proyección adolescente la transforma en la madre terrible, devoradora pero imprescindible para él. De este modo María podría llegar a representar una especie de pesadilla de la infancia para Juan Pablo.

El amor

Según estudios de la Universidad Nacional Autónoma de México se propone la existencia del amor pasional basado en la excitación y en una intensa emoción que tiene al menos dos matices: cuando la persona amada corresponde a nuestro amor provocando con ello un sentimiento de éxtasis (amor recíproco) y cuando nos

rechaza, lo que provoca sentimientos de agonía y desesperanza (amor no correspondido).

El amor de Juan Pablo formaría parte del amor no correspondido, teniendo en cuenta que gran parte de su ser amado solo está en su imaginación. En el relato daba la impresión de que sus sentimientos eran verdaderos, él mismo nos lo dice: “(...) *amaba desesperadamente a María*” (p. 102). Pero era algo impulsivo, y la desesperación por tenerla a su lado lo llevó al borde de la locura, por eso su amor hacia ella se volvió cada vez más imponente y obsesivo. Tomamos su amor como amor obsesivo ya que él intentaba conseguir de María todo aquello que deseaba en su búsqueda del amor absoluto, sin importar las consecuencias de sus actos.

Todas las sensaciones que él nos transmite eran de sufrimiento y agonía por no recibir de ella todo lo que esperaba o necesitaba, como cuando le dice: “*Si no pudiera amarte, me moriría. Cada segundo que paso sin verte es una interminable tortura*” (p. 102). Por momentos sentía felicidad, pero eran momentos muy fugaces como él los describe: “*mis sentimientos de felicidad eran tan pocos duraderos*” (p. 97). Hace una gran descripción, a nuestro punto de vista, donde plasma las sensaciones de estar enamorado, aquellas cosas que sintió y aquellas que el amor le dio otra perspectiva, pero a su vez haciendo conciencia de la gran desventaja de este sentimiento. Su descripción decía:

¡Qué ternura sentía en mi alma, qué hermosos me parecían el mundo, la tarde de verano, los chicos que jugaban en la vereda! Pienso ahora hasta qué punto el amor enceguece y qué mágico poder de transformación tiene. ¡La hermosura del mundo! ¡Si es para morir de risa! (ps. 102-103).

Juan Pablo muestra que no hay esperanzas y que es imposible alcanzar el amor absoluto a nivel humano. Por eso el crimen fue la única solución ante el fracaso de su búsqueda.

Incomunicación

Juan Pablo tiene un gran problema al momento de comunicarse, él nos dice: “(...) *casi siempre termino por encerrarme en mí mismo y no abrir la boca*” (p. 67). En el momento en que vio a María observar la “ventanita”, tuvo la profunda

percepción de que esa mujer era la única persona con la que podría comunicarse, a partir de esto la comienza a edificar como el único nexo posible para la comunicación total que ansía. En la obra podemos ver que esta comunicación es muy deficiente; el InstitutRET nos cuenta que cuando existe un deterioro de la comunicación, suele ocurrir que entre la intención del que envía un mensaje y la interpretación de que lo recibe, hay un abismo. Lo más frecuente es que el mensaje se envíe de forma incorrecta, lo que hace que realmente el mensaje sea imposible de traducir de acuerdo con la intención del que lo envió. Pero también puede darse el caso de que el receptor interprete los mensajes de forma sistemáticamente destructiva³. Esto es evidente a lo largo de la obra, más precisamente ante los desbordes de Juan Pablo donde intentaba transmitirle a María todos sus sentimientos y pensamientos, obteniendo de ella palabras sueltas o simplemente silencios: *“Le apreté un brazo y repetí su nombre incesantemente, muchas veces; no acertaba decir otra cosa, mientras ella permanecía en silencio”* (p. 103). También nos decía: *“(…) mis interrogatorios, cada día más frecuentes y retorcidos eran a propósito de sus silencios, sus miradas, sus palabras perdidas”* (p.110).

En ocasiones tenían momentos de comunicación pero eran muy pasajeros, como él las describe: *“(…) tenía la certeza de que, en ciertas ocasiones, lográbamos comunicarnos, pero en forma tan sutil, tan pasajera, tan tenue que luego quedaba más desesperadamente solo que antes”* (p. 108).

En otras ocasiones, ambos trataban de comunicarse pero no lograban hacerlo como en la ocasión que María le confesó cosas de su pasado a Juan Pablo pero él se encontraba distante, y al reaccionar y darse cuenta de que se había perdido la confesión de María, argumenta: *“(…) me pareció que María me había estado haciendo una preciosa confesión y que yo, como un estúpido me la había perdido”* (p. 138); luego de esto intentó hablarle, pero extrañamente no pareció oírlo, *“(…) también ella había caído en una especie de sopor, también ella parecía estar sola”* (p. 138).

Juan Pablo enloquece debido a la imposibilidad de comunicarse incluso con la mujer, la única, que había llegado, según su intuición a comprenderlo a través de su pintura. Esto fue otro de los factores que llevaron a Juan Pablo a cometer el crimen y de esta forma acabar con toda posibilidad de comunicación.

³ Ellis, Albert. “Enseñando a la gente que no son personas despreciables”, sitio *InstitutRET*, 2010, disponible en http://www.institutret.com/joomla/descarga-de-articulos/doc_details/10-ensenando-a-la-gente-que-no-son-personas-despreciables

Celos

Para la Alina Rey, uno de los deseos más profundos que poseen los seres humanos es el de ser únicos, exclusivos⁴. Ya desde los primeros años de vida se exige el amor exclusivo de la madre. Cuando en una relación se siente que el amor de la persona amada le ha sido quitado o está en peligro de serlo por una tercera persona, los celos aparecen. Los celos son una de las emociones naturales en nuestra sociedad, como el odio o el amor, pero los celos pueden poseer rasgos negativos como positivos, debido a que se tiende a percibir a los celos normales como una muestra de afecto por parte de la persona amada, una justa cantidad de celos sería necesaria. Sin embargo, si en una pareja los celos son permanentes, éstos tienden a desgastar y perturbar la relación afectiva, porque surge el reproche, el reclamo, la exigencia de incondicionalidad hacia el ser querido.

Los celos de Juan Pablo hacia María se fueron haciendo cada vez más evidentes y frecuentes. Estos celos fueron causando sufrimiento a ambos ya que él vivía perturbado y en sus ataques lastimaba sin medidas a María, “(...) *no sabía qué me proponía al herirla tan despiadadamente*” (ps. 144-145). Juan Pablo comienza a analizar las situaciones y eso lo lleva a desarrollar una mente perturbada que imagina lo que quiere. Imagina a su gusto para causarse dolor ante la idea de que su amada no se permita a sí misma estar con él: “(...) *pensé que alrededor de María existían muchas sombras*” (p. 92). Él decía: “*había en su vida otras personas como yo*” (p. 96), y constantemente trataba de deducir posibles relaciones afectivas de ella. En uno de sus análisis mentales una de sus conclusiones fue: “*Hunter⁵ está celoso y eso prueba que entre él y ella hay algo más que una simple relación de amistad y de parentesco*” (p. 140), y por lo tanto, “*María es amante de Hunter*” (p. 141). Ante esto, Juan Pablo nos dice: “(...) *lo que más me indignaba, ante el hipotético engaño, era el haberme entregado a ella completamente indefenso como una criatura*” (p. 108–109); a su vez nos cuenta cuáles fueron sus palabras hacia María: “*Si alguna vez sospecho que me has engañado, te mataré como a un perro*” (p. 109). Y así fue, todas sus dudas y los enredos de su mente perturbada, más otros factores, lo llevaron al ya conocido final.

⁴ Rey, Alina. “Los celos. ¿Tener o no perder?”, en *Kp1.net*, disponible en <http://www.kp1.net/Salud/Alina.htm>

⁵ Hunter: primo de Allende, marido de María, y supuesto amante de ella.

Soledad

El perfil de Juan Pablo es muy complicado, ya que él vive en desequilibrios emocionales, tiene instantes donde se encuentra frágil e inestable y otros donde suele ser introvertido y/o violento, todo esto se debe a la depresión que lo agobia a causa de la soledad donde vive, hasta que conoce a María, y la toma como el rayo de luz que tanto buscaba, su única esperanza para salir de aquella soledad.

Buscando referencias sobre el sentimiento de soledad, encontramos que la *Guía de Psicología* apunta a que este sentimiento de soledad está relacionado con el aislamiento, la noción de no formar parte de algo, la idea de no estar incluido en ningún proyecto y entender que a nadie le importamos lo suficiente como para pertenecer a su mundo, además aseguran que el sentimiento de no pertenecer nos lleva a la depresión, cuando a su vez nos sentimos culpables de nuestra soledad. Es una ilusión creer estar acompañados porque en realidad la mayoría está solo. No muchos saben lo que es una verdadera relación y crean vínculos que no lo son.

La soledad de Juan Pablo es producto de su inestable relación con el mundo. Está desilusionado de seguir viviendo lo mismo con la misma gente, cree que todos los individuos son vanidosos y frívolos; como él lo expresa con sus palabras, diciendo: *“Siempre he mirado con antipatía y hasta con asco a la gente”* (p. 90); *“La humanidad me pareció siempre detestable”* (p. 90); *“(…) siento que el mundo es despreciable, pero comprendo que yo también soy parte de él”* (p. 119). Pese a esto él creyó encontrar en María a la persona que lo sacaría de su soledad, ya que según él compartían el mismo sentimiento de soledad, pensaban y sentían igual. De esta forma, trataron de mantener una relación, sin mucho sentido, ya que cada uno seguía estando solo. Al darse cuenta, Juan Pablo, que aun en presencia de María seguía inmerso en su soledad y que no podía tenerla como deseaba, la mató. En una reflexión desde la cárcel donde se encuentra nos dice: *“(…) en cierto modo estoy pagando la insensatez de no haberme conformado con la parte de María que me salvó temporalmente de la soledad”* (p. 134).

El título “El Túnel” se refiere a la oscuridad donde se encontraba Juan Pablo ya que decía que toda su vida había pasado en una difícil, amargada y solitaria oscuridad, pero cuando conoce a María piensa en ella como en su única esperanza. Él decía que ambos se encontraban en túneles paralelos, yendo hacia el mismo lugar, y que en algún momento, ambos túneles se cruzarían acabando con su

soledad. Pero esto se acabó cuando comprendió que solo existía un túnel, el suyo. Y que María no estaba en su camino.

Conclusión

Por medio de la obra “El Túnel”, Sabato nos muestra algo muy común en la sociedad pero que no siempre se puede ver. El amor obsesivo es algo bastante frecuente en estos tiempos. La idealización de la persona que queremos, el amor que sentimos o muchas veces creemos sentir, los celos que van de la mano al temor de perder a esa persona especial, la mala comunicación o la falta de la misma, y la soledad que muchas veces sentimos aun cuando estamos en compañía de personas, nos lleva a crear vínculos imaginarios. De esta forma, proyectamos en otras personas todo aquello que nosotros buscamos pero que aun no lo encontramos. Al darnos cuenta de que todo fue producto de nuestra enredada imaginación, nos provoca una gran frustración acompañada del sentimiento de soledad. Esto fue lo que le ocurrió a nuestro personaje Juan Pablo: había proyectado tanto sobre María que al ver que nada era real no encontró otra solución que matarla. Es por eso que decimos que Juan Pablo tenía un amor obsesivo por María, amor que por estos desórdenes analizados, terminó llevándola a la muerte.

Bibliografía

-Barros, Raquel. "Sabato: el túnel de la incomunicación", *Revista Criterio*, junio 2011, disponible en <http://www.revistacriterio.com.ar/cultura/sabato-el-tunel-de-la-incomunicacion/>

-Ellis, Albert. "Enseñando a la gente que no son personas despreciables", sitio *InstitutRET*, 2010, disponible en http://www.institutret.com/joomla/descarga-de-articulos/doc_details/10-ensenando-a-la-gente-que-no-son-personas-despreciables

-Leiva, Ángel. "Estudio crítico", en El túnel, Bs. As., Red Editorial Iberoamericana, 1987.

-Rey, Alina. "Los celos. ¿Tener o no perder?", en *Kp1.net*, disponible en <http://www.kpe1.net/Salud/Alina.htm>

-Sabato, Ernesto. El Túnel, Bs. As., Espasa Calpe (con introducción de Silvia Sauter), 1993.

Sitios web

-*Guía de psicología 2000*, disponible en <http://psicologia.laguia2000.com/>